

Nocturne

à deux voix.

Poésie de A. Dorchain.

Ch. M. Widor, Op. 40. N^o 1.

Andantino.

Soprano.

Contralto.

Piano.

p

Vers le sommet de

la col - li - ne qui voile à nos yeux le cou - chant, le so -

poco cresc.

leil len - te - ment dé - cli - ne en des flots de pourpre et d'ar-gent. Al -

pp

lons rê-ver sous la ra-mu-re, la brise a-pai-se-

pp

lons rê-ver sous la ra-mu-re, la brise a-pai-se-

cresc.

son mur-mu-re, des par-fums mon-tent vers les cieux, al-

cresc.

son mur-mu-re, des par-fums mon-tent vers les cieux, al-

cresc.

lons rê-ver sous la ra-mu-re, dans le jar-din si-

lons rê-ver sous la ra-mu-re, dans le jar-din si-

pp

len - ci - eux, si - len - ci - eux.

pp

len - ci - eux, si - len - ci - eux.

pp

mf

Quand le so-leil luit dans sa gloi - re, *sf* qui donc pense à la fin du jour? Ain-

mf *sf*

cresc.

- si na-guè - re j'ai pu croi - re à l'é-ter-ni-té de l'amour,

cresc. *f* *p*

pp Vois, la lune aux blancheurs d'o-pa-le dé-
p à l'é-ter-ni-té — de l'a-mour. — *pp* Ô ma sœur, à présent mon

jà — sur-git à l'ho-ri - zon, — et de sa clar-té —
 à - - me — est pa - reil - le à ce jour qui

dou - ce et pâ-le il-lu-mi - - ne le vert — ga - zon. — Pa -
 fuit: plus de lu-mière - re, plus de flam - me.

Più vivo e cresc.

reille à cét - te fleur de flam - ne dans les champs obscurs

p Mon triste a - mour

Più vivo e cresc.

de la nuit, mon jeu - ne a-mour sé - pa - nou - it dans les

frit. a tempo

p s'é - va - nou - it, mon

segue

pp pro-fon - deurs de mon â - - me.

pp triste a - mour sé - va - nou - it. *p* Tous les bruits du jour se sont tus.

P
Le si-len - ce du soir m'en-cha - te,
cresc.
La fau-vet - te

cresc.
E - cou - te, le ros-si-gnol chan - te. E -
ne chan te plus. O ma sœur, l'a -

-cou - - te. E - cou - - - -
mour pas - se - ra com - me cet - te nuit é - toi - lé - - e.
rit. 2

f *più largo* *poco a poco a tempo*

- te, com-me le jour dans la val-lé - e,

f *più largo*

Vers le sommet de la col-li - ne qui voile à nos yeux le cou - chant, — le so-

f *più largo* *poco a poco a tempo*

demain l'a - mour — te re - vien - dra. — Al -

leil len - te - ment dé - cli - ne, en des flots de pourpre et d'argent. Al -

pp

lons rê - ver sous la ra - mu - re, la brise a - pai - se — son mur - mu - re,

pp

lons rê - ver sous la ra - mu - re, la brise a - pai - se — son mur - mu - re,

pp

cresc.
des par-fums mon - tent vers les cieux, al - lons rê - ver sous

cresc.
des par-fums mon - tent vers les cieux, al - lons rê - ver sous

cresc.

pp
lu ra-mu - - re, dans le jar-din si - len - ci - eux, si - len - ci -

pp
la ra-mu - - re, dans le jar-din si - len - ci - eux, si - len - ci -

pp *sf*

mf *sf*
eux. _____ Puis-que sur nous doi - vent é - clo - re l'ombre et la clarté

mf *f*
eux. _____ Puis-que sur nous doi - vent é - clo - re l'ombre et la clarté

mf *sf*

cresc.

— tour à tour, chan-tons en at-tendant l'au-ro - re. chan-tons en at-tendant le

cresc.

— tour à tour, chan - tons — en at - ten-dant l'au-ro - -

cresc.

ff

jour. — ah! — ah!

ff

re, en at-ten - dant le jour, — le jour.

m.g.

Qu'un songe au ciel m'enlève.

Duo.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor, Op.40. N° 2 .

Allegro con moto.

Soprano. *p* Qu'un

Contralto. *Allegro con moto.*

Piano. *mf* *rit.* *p a tempo*

songe au ciel mien - lè - ve, que plein d'om - bre et d'a - mour; ja -

mais il ne s'a - chè - ve, et que la nuit — je rê - ve

p
à mon rê - ve du jour!

Aus-si blanc que la voi - le qu'à

segue a tempo

f
l'ho - ri - zon je voi, qu'il re - cè - le u - ne é - toi - le.

f

rit. pp a tempo
Que la mu - se qui

p rit. pp
et qu'il soit comme un voi - le en - tre la vie et moi! Que la mu - se

p rit. pp a tempo

cresc.

plon - ge en ma nuit pour bril - ler, le dore et le pro-lon - ge, et

cresc.

— qui plon-ge en ma nuit pourbriller, le dore et le pro-lon - ge, et

cresc.

f *sf rit.*

de l'é - ter - nel son - - ge crai-gne de m'é - veil - ler, ah! —

f *sf rit.*

de l'é - ter - nel son - - ge crai-gne de m'é - veil - ler, ah! —

f *rit.*

p a tempo *Più animato, quasi presto*

crai - gne de m'é - veil - ler.

p

crai - gne de m'é - veil - ler. Que tou - - tesmes pen-sé - es — viennent sydéplo-

Più animato, quasi presto

p a tempo

yer et s'as-seoir em - pres-sé - es,

cresc.

se te - nant em - bras-sé - es en

f

cercle à mon fo - yer. Qu'à mon

Qu'à mon

poco rit. *pp*

pp

poco rit. *dimin.*

quasi presto *cresc.*

rê - ve — enchaî - né - - es tou - - tes,

cresc.

rê - ve — enchaî - né - - es tou - - tes,

quasi presto *cresc.*

l'air tri-om - phant, les ber-cent in-cli - né - - es — com-me les

l'air tri-om - phant. les ber-cent in-cli - né - - es — com-me les

f

f

sf *p*

sœurs aî - né - es ber - - cent leur frère en - fant.

sf *p*

sœurs aî - né - es ber - - cent leur frère en - fant.

pp rit. *pp*

ber- - cent leur frère en - fant. Qu'un

pp

ber- - cent leur frère en - fant.

pp *rit.*

Tempo I.

pp

songe au ciel m'en - lè - - ve, que pleind'ombre et d'a - mour; ja -

pp *pp*

Tempo I. Qu'un son - ge plein d'om - bre et d'a - mour

pp *pp*

cresc. *sf*

mais il ne s'a - chè - - ve, et que la nuit — je rê - ve

cresc.

— m'en - lè - ve, — et que la nuit je rê - ve

cresc. *sf*

dim. à mon rê - ve du jour! *Poco più animato* *p* Que la mu - se qui

dim. à mon rê - ve du jour! *p* Que la mu - se

dim. *p Poco più animato*

plon - ge en ma nuit pour bril - ler, le *cresc.*

— qui plon - ge en ma nuit pour briller, le *cresc.*

cresc.

dore et le pro - lon - ge, et de l'é - ter - nel

dore et le pro - lon - ge, et de l'é - ter - nel

son - ge crai - gne de m'ê - veil - ler, ah!

son - ge crai - gne de m'ê - veil - ler, ah!

rit.

[illegible]

a tempo

- ler, crai - gne de m'è-veil - ler.

a tempo

- ler, crai - gne de m'è-veil - ler.

a tempo

L'air de la Vierge